

# VI. Romanze.

Jos. Renner jun. Op. 56.

**Moderato.**  
Il. Man.

*p*

*mf*

*f*

*rit.*

*a tempo*

*p* I. Man.

*f*

*f*

*ff*

*ff*

*rit.*

*a tempo*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

II. Man.

*p*

*p*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with various intervals and accidentals. The lower staff (bass clef) contains a bass line. Dynamics include *mf* I. Man. and *mf*.

Second system of musical notation. The upper staff features triplet markings (3) and a *ff* *molto rit.* marking. The lower staff has a *f* marking.

Third system of musical notation. The upper staff is marked *II. Man.* and *p a tempo*. The lower staff has a *p* marking. Dynamics include *mf* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *rit.* and *a tempo*. The lower staff has a *f* marking. Dynamics include *p*, *pp*, and *rit.*

# Orgel-Compositionen

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

**Adolph Hesse.**  
Ausgewählte Orgel-Compositionen.  
Neue billige Ausgabe in 40 Lieferungen à 50 M bis M 1,50 netto.  
Jede Lieferung ist einzeln zu haben. Prospect gratis.

**Hesse-Album.**  
Auswahl der vorzüglichsten Orgel-Compositionen von  
**Adolph Hesse.**  
Herausgegeben von A. W. Gottschalg. In 3 Bänden quer 4°. Geheftet à M 3,— netto.

**Chaconne**  
über BACH  
für Orgel  
von  
**Otto Barblan.**  
Op. 10. Preis M 3,—.

**Sonate**  
Nr. 2 in Dmoll  
für Orgel von  
**Max Reger.**  
Op. 60. Preis M 5,—.

Hieraus einzeln:  
Nr. 2. Invocation (Grave con duolo).  
A. für Orgel M 1,80; B. für Harmonium M 1,20.



*Max Reger*

**Monologe.**  
Zwölf Stücke für Orgel  
von  
**Max Reger.**  
Op. 63. In drei starken Heften à M 3,—.

Heft I. Herrn Hermann Dettmer gewidmet.  
Praeludium; — Fuge; — Canzone; — Capriccio M 3,—  
Heft II. Herrn Robert Frenzel gewidmet.  
Introduction; — Passacaglia; — Ave Maria; —  
Fantasie . . . . . M 3,—  
Heft III. Herrn Richard Jung gewidmet.  
Toccata; — Fuge; — Canon; — Scherzo . M 3,—  
In diesen zwölf Stücken, wovon jedes einzelne ein  
in sich abgeschlossenes Stimmungsbild von intensiver  
Stärke entrollt, werden an die Technik des Spielers  
keine grossen Anforderungen gestellt. Zur ersten Ein-  
führung in die gewaltige Kunst Reger's sind daher seine  
Monologe so geeignet wie kaum ein anderes seiner Werke  
und darum ganz besonders willkommen und empfehlens-  
werth.

**Orgel-Compositionen von Max Gulbins.**  
p. 4. **Sonate Nr. 1** in C moll. Herrn Musikdirector Wilhelm Wolff  
in Tilsit gewidmet . . . . . M 4,—  
p. 16. **38 kurze Choralvorspiele** zum kirchlichen Gebrauch.  
Seinem Vater gewidmet . . . . . netto M 2,—  
p. 17. **Zwei Stücke** zum Gebrauch beim Gottesdienst oder in  
Concerten. In einem Heft . . . . . M 2,—  
Einzeln:  
Nr. 1. Brautzug. Marcia pomposa . . . . . M 1,20  
Nr. 2. Trauerzug. Marcia funebre . . . . . M 1,—  
p. 18. **Sonate Nr. 2** in F moll. Max Bruch gewidmet . . . . . M 4,—  
p. 19. **Sonate Nr. 3** in B dur. Herrn Udo Seifert in Dresden  
gewidmet . . . . . M 4,—

**Orgel-Compositionen von Carl Piutti.**  
p. 1. **Sechs Fantasien** in Fugenform. In einem Heft . . . M 4,—  
Einzeln:  
Nr. 1 in C moll (a due soggetti) M —,75 Nr. 4 in G dur (al rovescio) . M 1,—  
Nr. 2 in F dur . . . . . M 1,— Nr. 5 in H moll (neue rev. Ausg.) M 1,—  
Nr. 3 in F dur (a tre soggetti) M —,75 Nr. 6 in A moll . . . . . M —,75  
r. 1 und 2 Dr. Richard Pappeitz, Nr. 3 und 4 Dr. Oscar Paul, Nr. 5 und 6 Dr. Hermann  
Kretschmar gewidmet.)  
p. 2. **Acht Praeludien** (in F dur, A dur, G dur, G dur, D dur, C dur,  
As dur, C dur). Professor Ernst Friedrich Richter gewidmet . . M 2,—  
p. 3. **Orgel-Hymne** (in D dur). Professor Carl Riedel gewidmet M 2,—  
p. 6. **Fünf Charakterstücke.** In zwei Heften:  
Heft I. Am Busstag, G moll; Auf Weihnacht, G dur . . M 1,50  
Heft II. Rogate, D moll; Passionsvorspiel, E dur; Passionsvorspiel,  
F dur . . . . . M 1,50

**Orgel-Compositionen von Josef Rheinberger.**  
Op. 156. **Zwölf Charakterstücke** für Orgel.  
Heft I: Praeludium; Romanze; Canzonetta; Intermezzo; Vision; Duett M 3,—  
Heft II: In memoriam; Pastorale; Klage; Abendfriede; Passacaglia; Trauer-  
marsch . . . . . M 3,—  
Op. 174. **Miscellaneen.** Zwölf Orgelvorträge. In zwei Heften.  
Heft I: Romanze; Scherzoso; Aufschwung; Betrachtung; Agitato; Impro-  
visation . . . . . M 3,—  
Heft II: Ernste Feier; Zwiagesang; Ricercare; Abendruhe; Melodia ostinata;  
Finale . . . . . M 3,—

**Sonate** **Sonate**  
Nr. 1 in F moll Nr. 3 in F dur  
für Orgel von  
**Karl Wolfrum.**  
Op. 4. (Josef Rheinberger gewidmet.) Op. 15. (Herrn Dr. theol. Herold gewidmet.)  
Preis M 3,60. Preis M 2,50.

Karl Wolfrum vereinigt bedeutende selbstständige Erfindung und lobhafte Phantasie  
mit künstlerischer Gestaltungskraft. „Er versteht es“, schreibt Professor Dr. J. G. Herzog,  
„die Kunst der Alten mit dem gediegenen Modernen, Neues zu verbinden.“  
**Karl Wolfrum, Op. 4, Nr. 3. Choral und Fuge aus der Sonate Nr. 1 in F moll**  
zu vier Händen mit Doppelpedal eingerichtet vom Componisten netto M 1,20  
**Karl Wolfrum, Bearbeitung von Eduard Kremser's altniederländischen**  
**Volksliedern für Orgel allein (mit beigefügtem Text).** In einem Heft M 2,—  
Daraus einzeln: Dankgebet „Wir treten zum Beten“ . . . . . M 1,—